



2019年新信息环境下 CASHL 资源与服务拓展设计研究

基于 CASHL 应用的非遗传承人 特色库建设探究

课题单位：清华大学图书馆

课题负责人：张坤竹

课题组成员：魏成光（清华大学图书馆）、李楠（清华大学美术学院、山西大学）

结项时间：二零二零年九月

摘 要：

图书馆作为重要的文化传承基地，也是非物质文化遗产传承的重要媒介之一，可以结合自身专业优势，推动非物质文化遗产相关资料的收藏、管理和揭示利用，为非遗保护和传承贡献力量。本课题通过对非遗传承人进行文献调研分析、访谈分析等方法，收集非遗传承人相关资料，探索建立非遗传承人信息库、非遗传承人资料库，并通过典型案例分析，了解非遗传承人的传承脉络，将非遗传承人与非遗项目有机结合，为后续相关资料的在 CASHL 平台的揭示利用奠定基础。

关键词： CASHL 非物质文化遗产 非遗 传承人 图书馆

目 录

1 课题背景.....	4
2 研究内容.....	4
2.1 文献调研.....	4
2.2 确定研究思路.....	6
2.3 非遗传承人信息采集.....	6
2.4 建立非遗传承人信息库.....	8
2.5 建立非遗传承人资料库.....	10
3 研究成果.....	16
3.1 建立非遗传承人信息库.....	16
3.2 建立非遗传承人资料库.....	16
3.3 非遗传承人文献的收集与保存方法.....	17
3.4 两篇阶段性成果论文.....	17
4 问题与思考.....	17
4.1 非遗传承任重道远.....	17
4.2 如何与 CASHL 平台对接.....	17
4.3 非遗传承的关键.....	18
5 结语.....	19
参考文献.....	20

1 课题背景

非物质文化遗产是一种国家民族文化的重要形式，也是优秀传统文化传承的一种重要方式，日益受到各国家和民族的广泛重视和关注。近年来，我国针对非物质文化遗产的研究及其相关的各类项目也非常众多，无论从各级政府层面、文化教育研究领域，还是从广大公众对民族文化遗产的关注和重视角度，非物质文化遗产相关的项目、资源和代表人物都越来越多的走进大家的视野中。

图书馆作为一种重要的文化遗产基地，本身就具有对各类资源进行收藏管理、揭示利用和提供服务的功能，尤其是大型公共图书馆和具有艺术类专业的高校图书馆，经常把某些非物质文化遗产的资源收集和建设作为特色资源的建设目标。因此，从发展传承的角度看，图书馆必将成为非物质文化遗产的重要媒介和基地。

目前，我国对于非物质文化遗产（以下简称“非遗”）项目、非遗传承人的收集整理和揭示还没有形成体系，虽然出现了不少关于非遗项目和非遗传承人的网站，公众号等，但这些网站基本都是阶段性的项目建设，没有持续更新；一般只有一些介绍性的项目信息及传承人获得的称号或少量基础信息罗列；而公众号的宣传往往是非官方行为，仅针对单一项目或单一传承人的宣传，没有同类项目或传承人之间的联系，因此难以深入挖掘非遗项目、非遗传承人及作品之间的关联关系；也没有针对非遗传承人及其传承脉络和资料进行详细的梳理、集中揭示和长期追踪更新，因而无法针对传承人进行有效地宣传和进一步传承发展。

CASHL 作为我国最重要的人文社科文献保障体系联盟，众多成员图书馆内收藏有丰富的非物质文化遗产资料、包括各类图书、文献、以及实物馆藏等。如：清华大学图书馆及艺术博物馆收藏有丰富的剪纸、染织刺绣、明式家具、陶瓷等艺术品；中国美术学院图书馆多年收藏了大量皮影实物资料等。而且 CASHL 联合检索平台经过多年发展建设，具备提供复杂的、多元化的资源揭示的技术条件。因此充分收集图书馆的馆藏资源，通过 CASHL 平台对非遗项目进行资源挖掘、宣传和展示将会发展成为图书馆具有特色的资源服务之一，也是实现图书馆民族文化遗产与发展功能的很好展示与提升。

本项目希望依托 CASHL 丰富的馆藏资源与优秀的技术服务平台，发挥图书馆信息检索和资源整合揭示的专业优势，探索建设一个关联非遗项目和非遗传承人的特色资源库。为我国非物质文化遗产的传承与发展贡献一份力量，做一些有益的尝试和探索。

2 研究内容

2.1 文献调研

为了更好地开展课题研究，在前期文献调研的基础上，针对非物质文化遗产的相关概念、图书馆学界对非物质文化遗产的相关研究以及 CASHL 平台中非遗资源的现状进行了更为深入的文献调研分析。

2.1.1 非物质文化遗产定义和类别

2003 年 10 月 17 日联合国教科文组织（UNESCO）会议通过了《保护非物质文化遗产公约》，这是一项关于非物质遗产保护的重要的国际公约，为各成员国制定相关国内法提供了国际法依据^[1]。公约的宗旨有：保护非物质文化遗产；尊重有关群体、团体和个人的非物质文化遗产；在地方、国家和国际一级提高对非物质文化遗产及其相互鉴赏的重要性的意识；开展国际合作及提供国际援助。

根据《保护非物质文化遗产公约》中定义,非物质文化遗产指被各群体、团体、有时为个人所视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识体系和技能及其有关的工具、实物、工艺品和文化场所。包括以下方面:1)口头传统和表现形式,包括作为非物质文化遗产媒介的语言;2)表演艺术;3)社会实践、仪式、节庆活动;4)有关自然界和宇宙的知识和实践;5)传统手工艺^[2]。

我国非常重视非物质文化遗产方面的保护传承和弘扬中华民族优秀传统文化。中华人民共和国第十一届全国人民代表大会常务委员会第十九次会议通过了《中华人民共和国非物质文化遗产法》,并于2011年6月1日起施行。标志着我国正式以立法的形式对非物质文化遗产做出相关规定。《中华人民共和国非物质文化遗产法》中指出“非物质文化遗产是指各族人民世代相传并视为其文化遗产组成部分的各种传统文化表现形式,以及与传统文化表现形式相关的实物和场所”。

从上述表述中我们可以看出,非物质文化遗产主要从传播与保存的媒介角度,包括民间通过记录媒介保存下来的非物质文化遗产,主要有传统技艺、传统美术、书法篆刻、医药和历法等和通过口头或其他表演形式代代相传保留下来的语言、民间文学、传统技艺、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺和杂技、传统礼仪、节庆等民俗、传统体育和游艺等。

改革开放以来,我国逐步加强对具有历史价值、科学和艺术价值的非物质文化遗产进行全面普查和保护。主要包括民间文学、民间音乐、民间舞蹈、民间美术、戏曲、曲艺、杂技、民间手工技艺、生产商贸习俗(包括农业、林业、渔业、畜牧业、商贸、副业等)、消费习俗、人生礼俗、岁时节令、民间信仰、民间知识、传统体育与竞技和传统医药等类别,我国已经成为入选联合国教科文组织非物质文化遗产名录项目最多的国家^[2]。

2.1.2 图书馆学界相关研究

以CNKI中国学术文献网络出版总库文献为数据源,以“图书馆”与“非物质文化遗产”为篇名进行检索,匹配模式为“精确”,检索得文献355篇。我国图书馆界首次出现对非物质文化遗产的理论研究始于2003年,金晓妹^[3]等人分析了非物质文化遗产的文化和经济价值,呼吁图书馆从记录、呈现、读者活动以及数字图书馆建设等方面参与非遗保护,该文发表于2003年联合国教科文组织发布《保护非物质文化遗产公约》之前,可以说是公共图书馆对于非遗保护的前瞻性关注^[4]。

此后,有多篇文献探讨了各级公共图书馆对于非物质文化遗产保护的现状研究、非遗资料库建设研究以及公共图书馆非遗信息服务方面的研究^[5-16];也有多篇文献探讨了高校图书馆对非物质文化遗产资料库的建设、档案体系建立等传承保护方面的探索和努力^[17-29];还有一些文献论述了图书馆在非遗保护方面可以发挥重要作用。如,夏明宇等^[30]指出了高校图书馆可以充分发挥自身优势,在学科馆员设置、图书资料与资源数字化、特色馆藏数据库建设、空间让渡等方面助力非物质文化遗产项目;赵琨^[31]探讨了图书馆非物质文化遗产音像资料建设的意义,并提出了相应的采集对策和推广举措。另有一些文献研究了图书馆进行非物质文化遗产阅读推广^[32]、图书馆非物质文化遗产保护的法律问题等^[33-35]。

但没有文献显示图书馆界对非遗传承人进行相关的研究和资料收集。

2.1.3 CASHL平台非遗资源现状

从CASHL联合检索平台检索范围为全部资源,文献类型为全部类型的任意语种进行高级检索,经数据相关度分析,确定“精确”检索方式,检索式“题名=非物质文化遗产或非遗或传承人”,得到检索结果1013个。

其中:图书1001种,电子资源(学位论文)11个,文章1篇;语种大部分为中文,有

少量标注语种含英文文献并涉及极少数韩语、蒙古语、壮语、日语、藏语等文献；检索结果的出版年从 1993-2019 年；这些资源收藏在 13 个 CASHL 成员图书馆，其中有 983 种资源在南京大学图书馆有收藏，延边大学图书馆收藏有 7 种，清华大学图书馆收藏 5 种，电子科技大学图书馆收藏 5 种。

通过数据清洗发现，有 910 种图书主题是非物质文化遗产项目相关，包括各类民间文学、民资或地区性曲艺、工艺技艺等，种类繁多，涉及领域广，几乎涵盖所有非遗类别。但只有 71 种图书是以非遗传承人为主题，且均为单一传承人。以非遗传承人为主题的图书多为传承人口述史，且多为地区性丛书，如“北京非物质文化遗产传承人口述史”丛书 2018 年出版了《京绣·刘秀花》、《象牙雕刻·李春珂》、《八达岭长城传说·池尚明》和《京西太平鼓·高洪伟》4 种图书；2019 年浙江摄影出版社以 10 位复议传承人为主题出版了“浙江省国家级非物质文化遗产代表性传承人口述史丛书”10 卷。因此可以认为，CASHL 平台中关于非遗传承人的相关资源种类较少，且没有关联性，以这些资源作为研究对象难以入手、更难形成资源体系。

另一方面，考虑到非物质文化遗产的最大特点依托于人本身而存在，以声音、形象和技艺为表现手段，并以身口相传作为文化链而得以延续，是“活”的文化。因此对于非物质文化遗产传承的过程来说，人的传承就显得尤为重要。非遗传承人是人的存在为“活”的资源，情况在不断积累和变化，所以受年代更迭和人们认知的局限，已有的非遗传承人文献资源仅是很少的一部分，而大部分资源应该在当代的传承人本身、及其文献报道和作品。

2.2 确定研究思路

综上所述分析，课题结合 CASHL 平台资源现状及基于非遗传承人是“活”的资源，情况在不断积累和变化这一特点，以当代非遗传承人本身资料收集为切入点，全面收集其相关文献报道和作品。

依托文化部、教育部“中国非遗传承人群研修研习培训计划”，清华大学美术学院近年来主办了一些“非遗传承人群研修班”，积累了当前非遗传承人的部分基础资料，这些非遗传承人多为市级以上认证的非遗传承人或由地方政府文化机构推荐，且本人致力于非物质文化遗产的传承与发展。因此本课题从这些当代非遗传承人中选取一定数量的典型样本，设计非遗传承人信息采集表，通过访谈或填表等形式，对这些非遗传承人的个人信息进行更为详细的信息采集，形成一定规模的、可进行揭示利用的非遗传承人信息库。

进而，对信息库中的典型案例进行分析完善，形成具有非遗传承人清晰的传承谱系的、包括传承谱系中关联的其他非遗传承人的、较为丰富的非遗传承人个人资料库。

最终目标是形成一定规模的 CASHL 非遗传承人特色资源库，可通过联合检索在 CASHL 平台揭示以及进行学术应用。

2.3 非遗传承人信息采集

通过对非遗传承人群研修班登记的基础信息进行了解，结合课题对非物质文化遗产及其传承人的传承保护方面的认识，针对所关心的重点问题，设计编制了非遗传承人信息采集表第一版，共 7 页表格、超过 1500 字的条目信息，内容不但包括非遗传承人基础个人信息，还包括曾用名、民族语言及是否使用汉语；宗教信仰情况；技艺所属类别（按艺术专业分为民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、传统体育、游艺与杂技、传统美术、传统技艺、传统医药、民俗）；发表的论文和著作、获奖、科研、专利等情况；传承人年表、

师承关系、主要徒弟等细目信息。并且采集表中提出了传承人目前的发展模式、未来发展方向，在发展中所遇到的困难或瓶颈、以及希望获得哪些帮助和支持等开放性问题，请非遗传承人思考并填写。

采集表部分信息的项目名称和采集内容见表 1。

表 1 非遗传承人信息采集（第一版）部分信息

项目名称	采集内容
曾用名	曾用名；字、号、艺名
语言	民族语言、是否使用汉语
宗教	传承人宗教信仰
技艺所属类别	民间文学；传统音乐；传统舞蹈；传统戏剧；曲艺；传统体育、游艺与杂技；传统美术；传统技艺；传统医药；民俗
技艺描述	技艺简述；材料；工具；技艺特色
传承人所在地	户籍所在地；主要活动地区
所属单位	工作单位；社会团体；职业；职务/职称
工作单位性质	国有企业/国有控股企业/外资企业/合资企业/私营企业；家族/非家族企业
传承人级别	何时入选省级代表性传承人；何时入选国家级代表性传承人
发表的论文和著作	代表性论著（不超过 5 篇）；其它具有代表性的论文目录
获奖及荣誉	县/市级以上荣誉或称号
科研情况	近 5 年从事的科研项目名称；项目来源；起止时间；项目单位；项目负责人；经费；本人任务
专利情况	项目名称；发明专利国别；专利号 本人排名 获批时间
传承人年表	主要学习经历；主要经历、个人工作综述；国内外学术团体主要兼职
传承谱系表（师承关系）	从艺经历（起止年）；拜师缘由；从艺师傅姓名、技艺
传承人的主要徒弟	姓名、地址及联系方式

但在第一版非遗传承人信息采集表的测试填写过程中发现，有的采集信息过于详细或与当代非遗传承人的实际情况差距较大，难以完成相关项目的采集。比如：“技艺所属类别”中按艺术专业划分了民间文学；传统音乐；传统舞蹈；传统戏剧；曲艺；传统体育、游艺与杂技；传统美术；传统技艺；传统医药；民俗 10 项内容，但通过对收集的非遗传承人信息发现，参加清华大学美术学院“非遗传承人群研修班”的非遗传承人都是工艺美术方面的传统技艺的方向，并没有其他类别的非遗传承人资料；又如：对于论著、发明、科研项目的采集，绝大多数非遗传承人没有涉及这方面的资料，因此这些信息需要删减或合并精炼。

另一方面，有的采集信息颗粒度较大、项目过于笼统，难以满足进一步分析研究的需要。比如：师承关系及徒弟、子女传承情况，这是研究非遗传承人谱系和发展脉络的重要依据，

如果不准确将难以进行进一步的深入研究和数据的关联开发与揭示利用；又如，工作单位性质栏目，单位的规模，是否家族企业以及非遗传承人在企业中的职位等内容，一定程度上决定了其发展的可能性和持续性，因此信息需要进一步细化。

此外，对于原第一版非遗传承人信息采集表中需要填写、但又难于统一填写内容的一些选项，将填写改为填空或勾选选项，以便规范后期的信息聚类分析。另一方面，针对新媒体技术及其传播媒介，第二版非遗传承人信息采集表也适当增加了微信公众号信息、网店信息等新内容，力求收集更为全面的非遗传承人信息。

经改进后，第二版非遗传承人信息采集表内容更为丰富、精炼，信息更加完善，有利于后续对非遗传承人群体信息进行深入的研究。第二版非遗传承人信息采集表共 5 页表格、有接近 700 字的条目信息，部分信息见表 2。

表 2 非遗传承人信息采集（第二版）部分信息

项目名称	采集内容
传承技艺	技艺名称；师傅/父母姓名及其入选非遗代表性传承人/工艺美术大师的年份和级别；本人入选非遗代表性传承人/工艺美术大师的年份和级别；其它荣誉称号
技艺描述	该技艺传承了多少年（1、大于一百年；2、小于一百年；3、小于五十年）；该技艺目前生存状况（1、濒临灭绝；2、一般；3、较为繁荣）；主要材料；主要工具
师承关系	从何时了解到这一技艺（1、童年；2、大学期间；3、工作以后）；从何处了解到这一技艺（1、家庭；2、社会）；每项技艺的名称、师傅姓名和学艺的起止年
师兄弟/徒弟/子女	现有师兄弟人数；现有徒弟人数；子女状况（人数、性别、出生年；是否打算让子女传承技艺（1、是：A 从小开始 B 长大再说 2、否）
工作单位性质	企业性质（A 事业单位 B 非家族企业 C 家族企业 D 个体企业（自由职业）；在单位的职位（1、决策者；2、中层干部；3、普通员工）；员工人数；企业/个人公众号或网店、工作室名称
开放问题	企业销售渠道和销售状况；企业定位与未来发展方向；制约企业发展的瓶颈问题；在清华研修的收获与感言

2.4 建立非遗传承人信息库

通过原清华大学美术学院非遗传承人群研修班积累的当前非遗传承人基础资料，选取一定数量的典型样本，类目包括陶瓷技艺、金属工艺、雕塑艺术、绘画艺术、书法艺术，以及织绣、编织、印刷、化妆品、文物修复等技艺类别。通过访谈或填表等形式，对当代非遗传承人的个人信息进行更为详细的信息采集，并将其主要信息进行逐条登录以及分类，进行规范和清洗后录入相关表格，形成一定规模的、可进行揭示利用的非遗传承人信息库。

非遗传承人信息库中共收集了 106 位当代非遗传承人，分别按序号、姓名、性别、居住地、民族、出生地、出生年、学历、婚姻状态、宗教、党派、所在单位、邮编、地址、电话、邮箱、技艺类别、传承技艺、技艺描述、教育背景/工作经历、师承关系、师兄弟/徒弟/子女、工作单位性质、企业销售渠道和销售状况、企业定位与未来发展方向、制约企业发展的瓶颈、在清华研修的收获与感言，共 27 个条目进行资料登记录入，共计 6.5 万字。

非遗传承人信息库的建立可以为后续对当代非遗传承人的现状、发展趋势、传承谱系等

深入研究提供有力的数据支撑。通过对非遗传承人信息库中基础资料的统计和分类，进而得到一些当代非遗传承人相关信息的结论和规律。比如，我们对现有 106 位非遗传承人的性别进行统计发现，有 65 位男性和 41 位女性，男女比例基本持平，男性非遗传承人的数量还略多于女性非遗传承人。又如，我们对非遗传承人的民族进行统计发现，汉族非遗传承人 81 人，占比为 76.4%，藏族非遗传承人 16 人，占比为 15.1%，还有一些土家族、蒙古族、白族、羌族、壮族、彝族的传承人。再如，我们对非遗传承人的学历进行统计发现，有 85 位非遗传承人为大专及以上学历水平，占比为 80.2%，还有 3 位非遗传承人具有硕士学历，这说明当代非遗传承人的学历水平较高，或者我们可以认为，有越来越多的高学历群体愿意并正在承担起非物质文化遗产传承的历史使命与责任。

在对 106 位非遗传承人的宗教信仰和党派进行统计时发现，有 19 位信仰佛教，大部分是藏族非遗传承人，另外还有 1 位信仰道教、有 1 位信仰基督教；有 16 位中共党员或预备党员、1 位入党积极分子，另外还有九三学社、民盟、民建党员各 1 人。

在对 106 位非遗传承人的出生日期进行统计时发现，有超过 70% 的非遗传承人出生在 1970 年至 1989 年之间，即 70 后和 80 后非遗传承人；另外还有部分非遗传承人为 60 后和 90 后，只有 1 位非遗传承人是 1959 年出生。见表 3 非遗传承人年龄结构统计表，我们可以认为：当代非遗传承人的年龄构成已经有向中、青年倾斜的大趋势，这样的年龄结构将有利于非物质文化遗产的接续和传承。

表 3 非遗传承人年龄结构统计表

出生年代	人数 (个)	占比 (%)
1950-1959	1	0.9
1960-1969	14	13.2
1970-1979	37	34.9
1980-1989	39	36.8
1990-1999	15	14.2

在对 106 位非遗传承人的婚育状况进行统计时发现，有 79 位非遗传承人婚育状况为已婚；目前没有子女的非遗传承人有 22 位，大部分集中在 80 后、90 后非遗传承人，另有 5 位非遗传承人没有填写该项。另一方面，对非遗传承人的师兄弟/徒弟情况进行统计时发现，除 6 位没有填写该项的非遗传承人，其余没有子女的非遗传承人都有一定数量的师兄弟或者徒弟。因此可以认为，在所收集的 106 位非遗传承人的信息中，其技艺的传承前景是向好和乐观的。

在对 106 位非遗传承人的师承关系进行统计时发现，有 65 位非遗传承人从童年开始就接触了相关的技艺，并且绝大多数从童年开始接触非遗技艺的传承人是通过家庭或家族的师承关系来进行学习的。因此可以认为：当代非遗传承人的师承关系仍大多以家族或家庭传承为主，但通过统计我们也发现，大多数已有子女的非遗传承人对于是否愿意子女承袭其技艺都持不确定的态度，只有极少数非遗传承人确定子女会承袭其技艺，这对非物质文化遗产相关技艺的传承是不利的。

以上是基于本项目所建立的非遗传承人信息库中现有的非遗传承人资料进行的一些较简单的分析，该非遗传承人信息库的资料后续可以进一步扩展，收集更多的非遗传承人信息，从而更全面的对当代非遗传承人的现状、非遗传承的规律和发展趋势进行更为深入的分析

研究。

2.5 建立非遗传承人资料库

在建立非遗传承人信息库的基础上,我们对典型案例进行了更为深入的分析和对非遗传承人更为全面的资料收集,并通过对非遗传承人的传承谱系进行梳理,尝试建立基于传承关系的非遗传承人资料库。

由于技艺的传承和非遗传承人的脉络谱系是有着较为密切的关系,我们想通过典型案例对非遗传承人的成长历程和传承谱系进行研究,分类收集非遗传承人的相关资料,包括但不限于文字、图片、视频、实物等;并对非遗传承人谱系中的相关人员资料进行收集。

前文提及,在前期调研中我们发现国内尚未对非遗传承人之间的关联性进行研究,因此建立非遗传承人资料库,进行统一标引,如:每个文档的命名都以“日期+主题+传承人姓名”这样的格式进行命名,并在每个非遗传承人文件夹的命名中标识其关系,如“传承人姓名+师承关系”。这些数据标引规则对于后续联合检索和揭示利用将有很大的裨益。

2.5.1 案例一:陈小杰(佛山剪纸)

广东佛山的民间剪纸,自宋代流传,从明代起已有专门行业大量生产,兴盛于明清两代,至清代乾隆年间为鼎盛,是我国优秀的民族传统工艺之一,有着强烈的地方色彩。新中国成立后,随着社会的发展,佛山剪纸继承保留了传统艺术风格和装饰性强的特色,创作设计了一大批用于民间节日装饰、反映现代生活题材的剪纸,在我国剪纸艺术中独树一帜。广东佛山剪纸已于2006年入选第一批国家级非物质文化遗产名录。

陈小杰正是这一非遗技艺的第四代传承人。陈小杰是一位90后非遗传承人,不但学历高,而且善于推陈出新,博采众长。他创作了不少具有时代特色和创新传统文化艺术的剪纸作品,受到广泛的好评和公众喜爱,在第四代佛山剪纸的传承人中崭露头角。

陈小杰师承佛山剪纸省级非遗传承人饶宝莲,而饶宝莲正是佛山剪纸国家级非遗传承人陈永才的首徒。再追溯,陈永才的师傅梁朗生,是五六十年代佛山市民族文化社唯一认定的剪纸大师。梁朗生出身于手工艺世家,承袭了祖传的剪纸技艺,在佛山市民族文化社工作期间广收弟子,发扬传承佛山剪纸技艺,被认为是佛山剪纸这一非遗技艺的第一代传承人。

佛山剪纸传承谱系

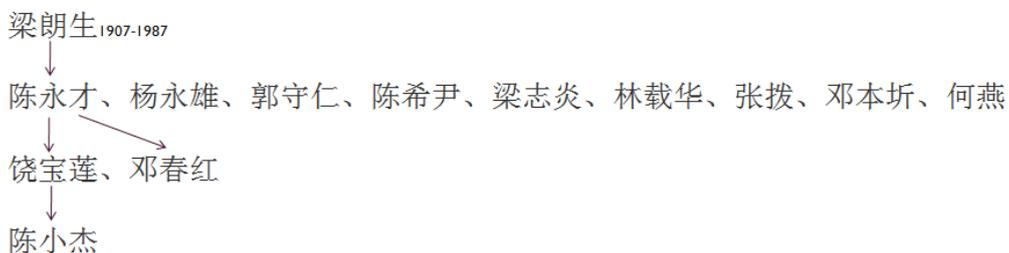


图1 陈小杰佛山剪纸传承谱系图

图1为陈小杰佛山剪纸传承谱系图。我们在理清了陈小杰传承谱系之后,对陈小杰的相关资料进行了大量的收集和整理,包括他参加媒体活动的视频资料、他创作的各种题材的剪纸作品等等,以及他的相关公开报道。并对这些资料进行了统一格式的命名和标引,按照“日期+主题+传承人姓名”的命名格式,如图2、图3所示,以便后期对相关内容和资料进行检

索和揭示利用。

值得一提的是，在我们收集和整理陈小杰剪纸作品的时候发现，他创作的铜凿剪纸《八仙图》（如图 4 所示）与清华大学图书馆收藏的铜凿剪纸实物馆藏《花鸟》（如图 5 所示）颇为神似，应有一定的承继关系，但是目前还没有对此进行进一步的研究和挖掘。



图 2 陈小杰部分资料命名截图（一）



图3 陈小杰部分资料命名截图（二）



图4 陈小杰作品铜凿剪纸《八仙图》



图 5 清华大学图书馆收藏铜凿剪纸实物馆藏《花鸟》

在收集整理陈小杰相关资料的基础上，根据其传承谱系，对其他相关传承人的资料进行了收集和整理，包括陈小杰的师父饶宝莲，陈永才、邓春红等，所有谱系中的相关人员，都按照这种模式进行了整理，形成了一种树状的传承结构，由此对于佛山铜凿剪纸的传承人，大部分资料都聚合在一起，在命名上都有谱系关联性，都有标注，对于后期资源的联合检索和揭示利用大有裨益。

共收集了包括陈小杰在内的 8 位佛山剪纸非遗传承人的各类音视频、图片和文字资料 376 个，约 35.7 万字。

表 4 非遗传承人资料汇总

姓名	资料数(个)	字数(万字)	师承关系
陈小杰	53	2.8	第四代传承人 (饶宝莲弟子)
饶宝莲	103	12.3	第三代传承人 (陈永才弟子; 陈小杰师傅)
陈永才	46	7.2	第二代传承人 (梁朗生弟子; 饶宝莲师傅)
梁朗生	10	0.5	第一代传承人
杨永雄	18	1.7	第二代传承人 (梁朗生弟子)
梁志炎	21	1.4	第二代传承人 (梁朗生弟子)
林载华	18	0.8	第二代传承人 (梁朗生弟子)
邓春红	107	9.0	第三代传承人 (陈永才弟子)

2.5.2 案例二：贺玉秀（邯郸土布织染）

贺玉秀是一位邯郸土布织染的非遗传承人，她的传承谱系是典型的女红工匠家族式技艺

传承。在古代男权社会中，棉布织染技艺是女性文化的代表，是妇女必备技艺，主要是母亲传给女儿、婆婆传给媳妇儿，而母亲和女儿，婆婆和儿媳往往拥有不同的姓氏。这在“子随父姓”的社会里，这门技艺很难梳理出一个“继承脉络”，也不能冠以“某氏”的家族称号。但是，这种以农耕社会为背景，以女性关系为主的传承谱系研究拥有非常独特的价值。

通过访谈，我们了解到，在贺玉秀的传承谱系中，第一代传承人为其曾外祖母段李氏母亲（1866-1934）。段李氏母亲从小家境优渥，衣食无忧，但在鸦片战争之后，由于国家时局动荡，家道逐渐衰落，段李氏母亲与段李氏开始在家中纺花织布来供养家中男子读书。其后，其女段李氏作为第二代传承人、段李氏之女段文英作为第三代传承人，承继了其独特的土布织染技艺，直至第四代传承人段文英之女贺玉秀。

我们对贺玉秀的相关资料进行了收集和整理，包括她参加媒体活动的视频资料、她的相关报道和作品等等，按照“日期+主题+传承人姓名”的命名格式进行了统一命名和标引。共收集贺玉秀相关资料 32 个，共 2.1 万字。

部分资料的截图见图 6 所示，部分作品展示见图 7。

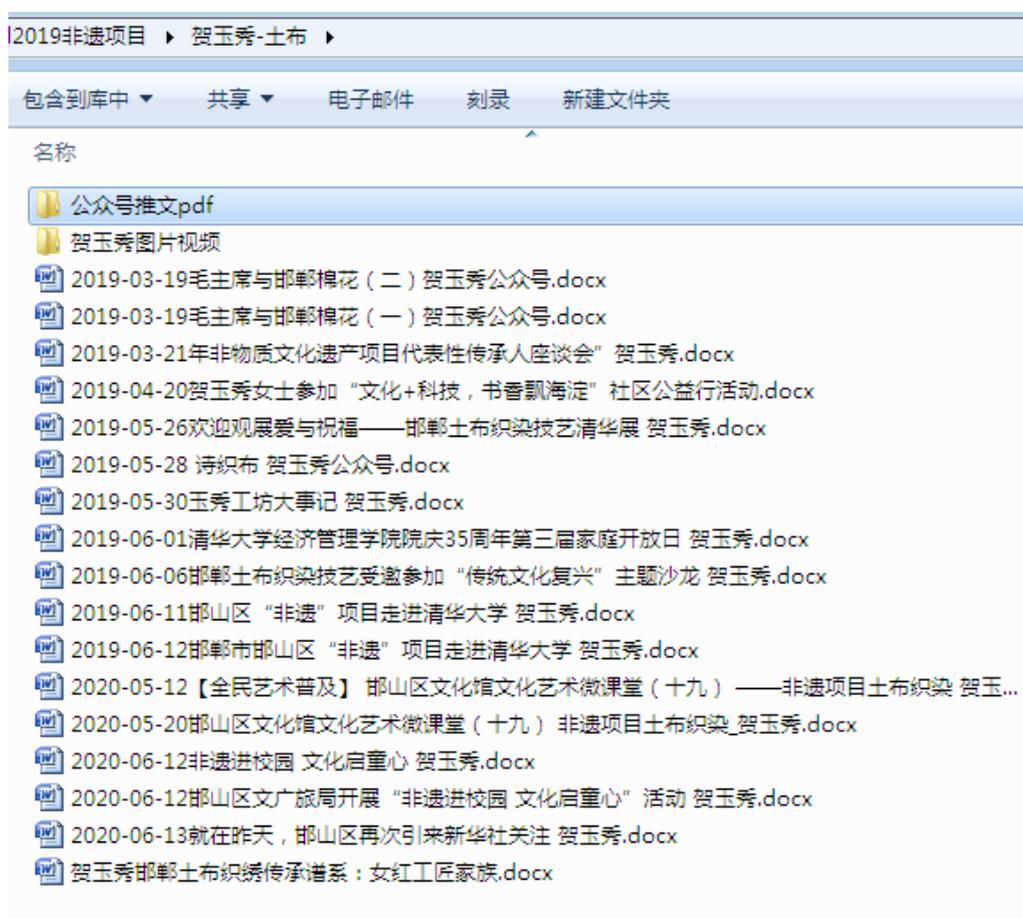


图 6 贺玉秀部分资料命名截图



▲主纹为“井”字纹，底纹为水纹（折线形），寓意周易六十四卦之一“井卦”，掘井及泉



▲主纹为繁体“丰”（豐）字纹，底纹为稻穗纹，寓意周易六十四卦之一“丰卦”，丰盛圆满



▲主纹为“中”字纹，寓意周易六十四卦之一“中孚”卦，中孚诚明



▲主纹石榴花（籽儿），紫色或红色系方格纹，纹样颜色由内而外逐渐变浅



▲主纹为“八仙桌”纹，又称之为“四椅转方桌”



▲砖纹错节纹、瓦纹

图7 贺玉秀部分作品展示

贺玉秀作为邯郸土布织染的非遗传承人，比较注意对相关技艺的宣传和推广。一方面，她自己经营一个公众号“玉秀工坊”，不定期在公众号里发布一些推文，有的是有关邯郸土布的历史、相关诗歌，大部分为她在此项技艺传承方面所做的活动和展示。比如，参加邯郸地区非遗传承人座谈会，组织或参加传统文化的公益活动、主题沙龙等，还有结合传统节日举办以邯郸土布为主题的各类民俗体验活动，用丰富的表现形式，对邯郸土布织染技艺进行

宣传和推广。另一方面，她与本项目组成员之一、清华大学美术学院李楠合作申请了清华 x-lab 项目(清华 x-lab 是清华大学新型创意创新创业人才发现和培养的教育平台,简称“三创空间”,倡导学科交叉、探索未知、体验式学习与团队协作的教育理念,帮助学生学习交流创新创业的知识、技能和理念,培养学生的创造力),进行了一系列的宣传推广和文创方面的探索和尝试,并计划在其家乡建设邯郸土布织染技艺的传承基地,展示贺玉秀本人及其的外祖母、母亲和她徒弟的作品,预计共 300 多件;在基地中还将设置体验区,供参观者体验邯郸棉布织染技艺,并建设淘宝网店售卖小型文创作品等。

欢迎观展|爱与祝福——邯郸土布织染技艺清华展

爱与祝福 玉秀工坊 2019-05-26



▲“爱与祝福——邯郸土布织染技艺展”海报



▲展览现场

图 8 贺玉秀展览海报及现场照片

3 研究成果

3.1 建立非遗传承人信息库

收集当代非遗传承人的信息,包括:姓名、性别、居住地、民族、出生地、出生年、学历、婚姻状态、宗教、党派、所在单位、邮编、地址、电话、邮箱、技艺类别、传承技艺、技艺描述、教育背景/工作经历、师承关系、师兄弟/徒弟/子女、工作单位性质、企业销售渠道和销售状况、企业定位与未来发展方向、制约企业发展的瓶颈、在清华研修的收获与感言,共 26 项记录。

共收集 106 位当代非遗传承人的信息,共计 6.5 万字。

3.2 建立非遗传承人资料库

以两个典型案例为基础,收集当代非遗传承人的相关资料,包括:非遗传承人传承谱系,音视频资料,创作的各种作品以及相关的公开报道、公众号资料等。并对这些资料进行统一格式的命名和标引,按照“日期+主题+传承人姓名”的命名格式,以便后期对相关内容和资料进行检索和揭示利用。

共收集 9 位当代非遗传承人的资料，共 408 份，共计 37.8 万字。

3.3 非遗传承人文献的收集与保存方法

通过本课题的研究，探讨了非遗传承人文献的收集与保存方法；之前也考虑过对非遗传承人的实物进行收藏，但是从现阶段的研究来看，实物的收藏存在很大困难，所以还是以对作品和相关实物进行数字化加工、保存数字化资料为主。

在收集和保存时，要注意资料的分类和标引，规范的格式、尽量全面的信息，可以为以后的资源揭示和利用做好准备。

通过对非遗传承人传承谱系的研究，形成非遗传承人之间的树状关联结构，并在文件夹命名中进行标注，这样在后续检索时可以把与某一非遗传承人相关联的其他多个非遗传承人及其相关资料检索出，有利于更为系统的、深入的研究某个非遗技艺的发展与传承脉络。

3.4 两篇阶段性成果论文

在本课题研究的过程中，形成了两篇阶段性成果论文。

一篇论文是由魏成光执笔的《高等美术院校图书馆在非物质文化遗产传承的探索》，发表于高等美术院校图书馆学术年会，并获年会论文二等奖。该论文从非遗概念、资料收集与保存、非遗项目传播与创新等方面论述了图书馆在非物质文化遗产传承中可以发挥的作用及其优势，并指出图书馆作为专业文献资料保存与收藏的专业机构，通过收集、保存与管理非物质文化遗产的相关资料文献，可以深度参与到非遗物质文化遗产的保存、传播与创新。

另一篇论文是由李楠执笔的《神秘八卦纹惊现邯郸土布织染工艺》（初稿），该论文从女红工匠家族、神秘古老的纹样、八卦纹工艺探析，以及保护与传承四个方面研究了邯郸土布织染工艺的承继、发展与面临的保护与传承的问题，并初步探讨了解决这些问题和困境的一些思路和措施的可行性。

4 问题与思考

4.1 非遗传承任重道远

在本课题研究的过程中，越深入越觉得非遗传承人的研究任重道远。我们发现，在收集某一个人非遗传承人的时候，会牵扯到更多的人和更多的作品。在收集资料的过程中，会不断的扩大资料收集的范围，但随着资料收集范围的不断扩大，也会觉得所收集的资料远远不足。有些资料是通过公开的报导获取，也有些是从非遗传承人本人直接获取，而无论怎么样的收集渠道，都不可能做到大而全面，似乎总是难以做成一个完整的体系。这种现象是由于我们之前对于非遗传承人并没有足够的重视有很大关系。但是对于非遗技艺而言，对于非遗传承人的记录和保护，也正是我们对于非遗技艺的传承和保护，也许从我们这一代人做起也正逢其时。

另一方面，需要认识到，非遗的传承与保护不是单一某个方面的力量，每个人都可以贡献一份力量，也可以尽自己所能的把这件事情越做越好。这是我们对人类文明的贡献，也是功在千秋的一件非常有意义的事情。

4.2 如何与 CASHL 平台对接

由于本课题投入大量精力进行非遗传承人的访谈和信息收集，占用了大量的时间，虽然

建立了一定数量的非遗传承人信息库、非遗传承人资料库，对于后续的持续建设和揭示利用奠定了良好的基础和规范，但是在相关资料与 CASHL 平台对接方面，没有来得及开展，这方面比较欠缺，希望以后能有机会应用 CASHL 平台把这些资料揭示和利用起来，对于一些研究非物质文化遗产的研究者将会很有帮助。

4.3 非遗传承的关键

通过本课题的研究，我们认为非遗传承的关键是如何揭示与创新。

一方面，我们优秀的民族文化要通过各种形式和手段揭示出来，只有让更多的人看到、接触到，才有可能令更多的人喜爱和学习，也才有可能传承下去。这不是单一某一方面的力量可以完成的，需要全社会的共同努力。

另一方面，非遗从传承不能一成不变，要注重发展和创新，才能与时俱进，才更有活力。以佛山剪纸非遗传承人陈小杰为例，他为何能从众多第四代佛山剪纸技艺的从业者中脱颖而出，与他在研习传统技艺的同时在不断的探索和创新是分不开的，如图 9，他创作的作品《清明节》，将中国传统的二十四节气和岭南风景、诗词名篇以及剪纸工艺的表现形式完美的结合起来，令人耳目一新。而且，他计划每个节气都创作一个相应的剪纸作品，形成一个二十四节气的剪纸系列作品，这就非常的令人期待，也起到了很好的宣传推广作用。

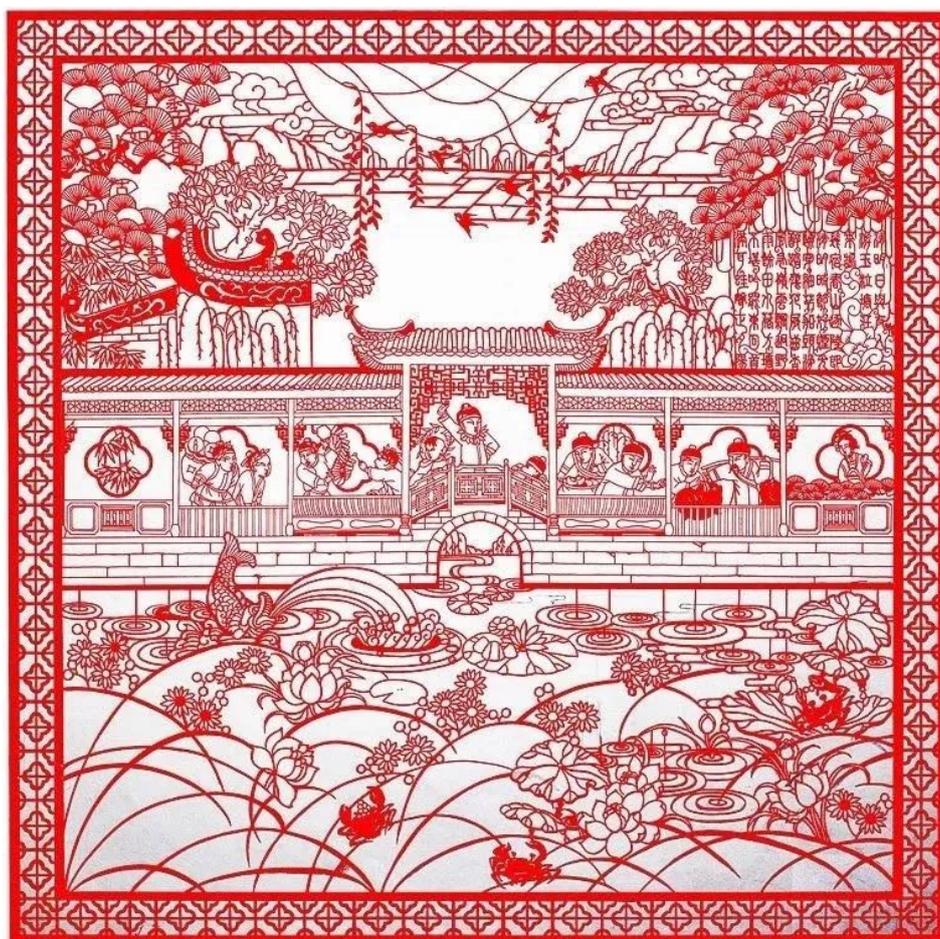


图 9 陈小杰作品《清明节》

5 结语

图书馆是重要的文化传承基地，也是非物质文化遗产传承的重要媒介之一。本项目尝试探索通过对非遗传承人相关资料进行收集整理，梳理非遗传承人的传承谱系，建立非遗传承人信息库、非遗传承人资料库，探索将非遗传承人与非遗项目有机结合，为后续相关资料在CASHL平台的揭示利用奠定基础。

后续工作可以结合图书馆资源整合的专业优势，充实完善非遗传承人资料库，并与CASHL资源检索平台进行对接，将非遗相关资料进行更大范围的揭示和利用，发挥其学术价值，推动非物质文化遗产的保护和传承。

参考文献:

- [1] 维基百科 <https://bk.tw.lvfukeyi.com/wiki/非物质文化遗产>
- [2] 百度百科 <https://baike.baidu.com/item/非物质文化遗产/271489>
- [3] 金晓妹, 陈仰珊, 钟志芸. 图书馆如何积极参与非物质文化遗产的保护[J]. 图书馆杂志, 2003 (2) :55-57
- [4] 李欢. 基于文献计量与主题分析的公共图书馆非物质文化遗产保护研究综述[J]. 图书馆学刊, 2020, 42(06) :90-98.
- [5] 陈美玲, 傅文奇. 公共图书馆非物质文化遗产资源建设与服务研究——以福建省(市)级图书馆为例[J]. 情报探索, 2020, (05) :91-96.
- [6] 柳林子, 柳叶, 赵力. 公共图书馆非物质文化遗产保存与传播调研——以古琴为例[J]. 图书馆研究, 2019, 49(04) :59-64.
- [7] 孔凡敏. 公共图书馆非物质文化遗产数据库建设研究[J]. 大学图书情报学刊, 2019, 37(03) :83-86.
- [8] 马梦丹, 周宁馨. 文化自信视域下云南省图书馆非物质文化遗产保护研究[J]. 科技文献信息管理, 2018, 32(04) :50-55.
- [9] 程焕文, 陈润好, 肖鹏. “后申遗”时代图书馆非物质文化遗产数据库建设进展[J]. 图书馆论坛, 2018, 38(12) :1-7.
- [10] 李雅君. 公共图书馆非物质文化遗产信息服务模式研究[D]. 导师: 易明. 华中师范大学, 2018.
- [11] 徐军华, 刘灿姣, 杨丹. 我国省级公共图书馆非物质文化遗产数据库建设的调研与分析[J]. 图书馆, 2016, (02) :28-32.
- [12] 李汉兴. 广东省市级公共图书馆非物质文化遗产数据库现状调查——兼论公共图书馆在非物质文化遗产保护中的职责和角色定位[J]. 内蒙古科技与经济, 2015, (07) :117-118.
- [13] 徐晨辰, 肖希明. 公共图书馆非物质文化遗产资源建设现状研究[J]. 新世纪图书馆, 2014, (11) :56-60.
- [14] 张素鹏. 县级图书馆非物质文化遗产数据库建设的思考[J]. 河南图书馆学刊, 2011, 31(05) :122-123.
- [15] 邓爱东. 我国公共图书馆非物质文化遗产数据库建设调研[J]. 图书馆学研究, 2010, (20) :36-39.
- [16] 伊敏. 民族地区图书馆参与非物质文化遗产保护的定位与思考——兼谈呼伦贝尔市图书馆非物质文化遗产保护工作[J]. 内蒙古图书馆工作, 2009, (03) :55-58.
- [17] 封秋子. 高校图书馆非物质文化遗产传承保护的实践与探究——以西南财经大学天府学院为例[J]. 内蒙古科技与经济, 2020, (18) :160-161.
- [18] 布莉华, 孙玲玲, 姜新. 基于产教融合的高校图书馆非物质文化遗产创客空间设计与实现[J]. 图书馆研究, 2017, 47(06) :1-5.
- [19] 杨素红, 王申红. 基于文化自觉的高校图书馆非物质文化遗产资源建设——以皖北地区为例[J]. 环球市场信息导报, 2017, (41) :106-108.
- [20] 包鑫. 地方高校图书馆非物质文化遗产特色数据库建设——以黑龙江省西部少数民族地区为例[J]. 图书馆学刊, 2017, 39(01) :58-61+90.
- [21] 夏明宇, 黄景春. 非遗教育与高校图书馆的功能延伸[J]. 西南民族大学学报(人文社科版), 2016, 37(12) :232-236.
- [22] 崔晓耘. 地方高校图书馆非物质文化遗产资料库的建设——以包头师范学院为例[J]. 知识文库, 2016, (14) :230.

- [23] 杨素红, 李雪松. 高校图书馆非物质文化遗产保护的若干思考——基于文化自觉的视角[J]. 韶关学院学报, 2016, 37(01):174-177.
- [24] 郭春玲. 地方高校图书馆非物质文化遗产资料库的建设路径——以广东海洋大学为例[J]. 广东海洋大学学报, 2014, 34(02):93-97.
- [25] 布莉华, 孙玲玲, 王建江. 民族高校图书馆非物质文化遗产文献特色数据库建设的思考——以承德地方文化特色数据库建设为例[J]. 晋图学刊, 2013, (01):17-21.
- [26] 张梅花. 论地方高校图书馆非物质文化遗产教育传承功能[J]. 包头职业技术学院学报, 2011, 12(04):23-25.
- [27] 黎炳明. 高校图书馆非物质文化遗产数据库的建设——以钦州学院为例[J]. 钦州学院学报, 2011, 26(03):117-120.
- [28] 谭寅汉. 地方高校图书馆非物质文化遗产文献建设探析[J]. 肇庆学院学报, 2011, 32(01):93-97.
- [29] 张梅花. 地方高校图书馆非物质文化遗产特色数据库建设——以泰州地方文化特色数据库建设为例[J]. 现代情报, 2010, 30(07):60-62.
- [30] 夏明宇, 黄景春. 非遗教育与高校图书馆的功能延伸[J]. 西南民族大学学报(人文社科版), 2016, 37(12):232-236.
- [31] 赵琨. 图书馆非物质文化遗产音像资料建设摭谈[J]. 图书馆学刊, 2015, 37(07):47-49.
- [32] 张鑫. 疗愈视角下的图书馆非物质文化遗产阅读推广——以湖北民间故事为例[J]. 图书馆研究与工作, 2018, (02):56-59.
- 非物质文化遗产是一个地方民族和文化特色的集中体现, 是图书馆阅读推广工作中不可忽视
- [33] 刘伟华, 许静华. 图书馆非物质文化遗产保护研究[J]. 图书馆工作与研究, 2016(07):27-30.
- [34] 刘建丽. 《非物质文化遗产法》视野下的图书馆非物质文化遗产[J]. 黑龙江档案, 2014, (03):194-195.
- [35] 刘赫娜. 图书馆非物质文化遗产数据库建设法律问题研究[J]. 艺术教育, 2011, (07):151-152.